

{ 3 vragen interview }

## Schilders gevraagd

**THANGKA-KUNSTENAAR CARMEN MENSINK MAAKT TIJDENS HET HAPPINEZ FESTIVAL EEN METERSGROTE SCHILDERING VAN DE 'ACHT GELUKBRENGENDE SYMBOLEN' VAN HET TIBETAANS BOEDDHISME. EN DAAR HEEFT ZE ONZE HULP BIJ NODIG.**

### Wat gaan we doen?

Carmen: "Als een hoge Tibetaanse lama naar een tempel komt, is het de gewoonte om hem welkom te heten door middel van het tekenen of schilderen van de acht gelukssymbolen van het boeddhisme. Ik heb dat bijvoorbeeld gedaan toen de dalai lama vier jaar geleden naar Amsterdam kwam. Tijdens het Happinez Festival wil ik samen met de bezoekers weer zo'n schildering maken. Ik teken de basislijnen en de bezoekers mogen helpen met inkleuren. Terwijl we bezig zijn, vertel ik over de traditie van het thangka-schilderen en de betekenis van de acht symbolen. We zijn er het hele festival mee bezig."

### Wat is die diepere betekenis van een thangka?

"Binnen het Tibetaans boeddhisme hebben thangka's onder andere een educatieve functie. Het zijn rolschilderijen van Boeddha's en mandala's, ingelijst in brokaat. Een monnik nam zo'n rol bijvoorbeeld mee als hij naar afgelegen dorpen ging. Op het dorpsplein rolde hij de thangka voor de dorpelingen uit en met een aanwijzstokje ging hij de verschillende symbolen langs. Aan de hand van zo'n thangka kun je de hele boeddhistische filosofie uitleggen: alle verschillende elementen van verlichting zijn erin te zien. Daarnaast worden thangka's ook gebruikt als hulp bij visualisatie-meditaties, waarbij je mediteert op een van de Boeddha's. Elke Boeddha staat voor een andere kwaliteit die je in jezelf wilt ontwikkelen. Het schilderij helpt je de Boeddha op een juiste manier te visualiseren en op deze kwaliteit te concentreren. Echt: je ontdekt steeds nieuwe dingen. Ik zou er mijn leven lang op kunnen doorstuderen.

Je ziet ook dat thangka's door de tijd heen veranderen. Er worden andere materialen gebruikt dan vroeger: toen was dat verf van natuurlijke pigmenten, nu ook gouache en acryl. Maar ook inhoudelijk zijn er veranderingen. Nu het boeddhisme naar het Westen is gekomen, zal dat ook invloed gaan hebben op de afbeeldingen. Mijn leermeester zei eens dat de Groene Tara, een vrouwelijke Boeddha die ik geschilderd had, een westers gezicht heeft. Dat was niet iets wat ik bewust had gedaan. Het gebeurde zo."

### Wat moet je kunnen om tijdens het festival mee te mogen schilderen?

"Een open houding is voldoende. En als je niet wilt schilderen, kun je ook gewoon een kijkje komen nemen."

[www.tibetanhangkapainting.com](http://www.tibetanhangkapainting.com)

